

LE MONITEUR

DES TRAVAUX PUBLICS ET DU BÂTIMENT

Architecture & technique

Conception

L'imagination, sans contrefaçon

Les logements des architectes Antonini Darmon, dans la ZAC du Trapèze à Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine), en 2015.



BENOIT FOUGEROL

Référence involontaire Variations sur une icône

L'agence parisienne Antonini Darmon a livré en 2015 une opération de 33 logements pour la Foncière Logement social dans la ZAC du Trapèze Renault à Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine). Les architectes coordinateurs, Béal & Blanckaert, leur avaient demandé d'imaginer « un objet » en cœur d'îlot autour du thème « la matérialité du béton blanc ». Ils travaillent d'abord le volume, un parallélépipède vrillé avec des décrochements, puis l'habillent d'une seconde peau faite d'arches préfabriquées de différentes largeurs

qui ménagent des balcons filants, « un film pour voir et ne pas être vu ». « Cela faisait un moment que nous travaillions sur les arcades en pied d'immeuble », explique Laetitia Antonini.

Monument jamais vu en vrai. S'y ajoute leur réflexion sur le vocabulaire classique, l'ordonnancement, l'ornementation, le rythme. « Nous voulions faire un palais, parler à l'inconscient collectif », un peu comme Ricardo Bofill le désirait pour les espaces d'Abraxas à Noisy-le-Grand (Seine-Saint-Denis). Au départ, ils ont en tête le palais des Doges de la place Saint-Marc à Venise. S'y greffe ensuite le Palais de la civilisation du travail, dans le quartier de l'EUR à Rome (Giovanni Guerrini, Ernesto Lapadula et Mario Romano, 1938), après qu'un membre de l'agence leur a fait remarquer la ressemblance du projet avec le bâtiment mythique de l'architecture fasciste. Le duo ne l'a jamais vu en vrai, et Laetitia Antonini assure qu'elle ne le connaissait même pas. Mais une fois leur immeuble fini, de passage à Rome, elle est allée admirer ce chef-d'œuvre de ses propres yeux. « Notre bâtiment, c'est un peu le Donuts de Robert Venturi mais nous ne sommes pas dans le second degré. Nous n'aurions pas osé faire ça pour un équipement public, cela aurait été trop caricatural », précise-t-elle.

Comme une ultime mise en abyme, des architectes russes ont acheté à l'agence Antonini Darmon le droit de copier leurs façades pour des bureaux dans leur pays après avoir découvert sur Internet des images de l'opération de Boulogne-Billancourt !

Le palais de la Civilisation du Travail, construit dans le quartier de l'EUR, en périphérie de Rome, en 1938.



STEPHEN BREGROVE / ALAMY/STOCKPHOTO